

الصين

(تمة ما سبق)

وللامبراطور في الصين السلطان المطلق حتى في شرائع المملكة يلغى منها ما يشاء ويسن ما يشاء والصينيون يعظمونه الى جد لا ينحط عن مقام العبادة ومن خالفه منهم فهو الذنب الذي لا تسمعه مغفرة ولا تقبل فيه شفاعاة . وهو لا يخرج من بلاطه الا في النادر واذا خرج كان محفوفاً باعظم مظاهر الجلالة والأبهة وحيثما مرّ خرّ الناس له سجّداً . وله مجلس شورى ينعقد من الوزراء ويتولى الاحكام القضائية في المملكة سبع محاكم منها محكمة مخصوصة بأسرة الامبراطور وسائر امراء السلالة ونصف رجال المحاكم من الصينيين والنصف الآخر من المنشوريين

واهل الصين ينقسمون الى سبع رتب وهي الولاة والجند والعلماء والكهنة والفلاحون والصناع والتجار وللولاة عندهم مهابة عظيمة حتى انه لا يكلمهم احد الا وهو ساجد ولا يخرجون الا في المواكب الحافلة ومتى خرجوا تنحى لهم الناس ووقفوا وهم باسطون ايديهم حتى يجوزوا . والولاة رتب يميز بعضها من بعض بالملابس وليس لاحد ان يزين ملابسه بالذهب سواهم واكابرهم يمتازون بقلائد يجعلونها في اعناقهم . ومن علامات الشرف عندهم ريشة طاووس يجعلونها في كمهم ولا يهبها الا الامبراطور تعطى من يده

والمنتخبون لمقام الولاية لا يكونون الا من العلماء واما سائر الوظائف

فيمكن ان ينالها كل دارس بشرط ان يكون من اصحاب الاجازات ولذلك لا تكاد مدينةٌ عندهم ولا قريةٌ تخلو من المدارس وكلها تقام على نفقة الرعية لان الحكومة لا تمد الا مدارس العاصمة التي يدرس فيها ابناء كبراء الدولة واما اغنياء البلد فيستحضرون مؤدبين لاولادهم الى منازلهم . وهم يشروعون في تلقين الاولاد معرفة الحروف منذ السنة الخامسة ولهم عناية بالغة بتجويد الخط لان التقارير التي ترفع الى المقامات العالية ينبغي ان تكون محكمة الرسم نقية الرقعة وكتابتهم باقلام يتخذونها من وبر الارانب على مقبض من الخيزران ويمسك القلم عمودياً فوق الصحيفة بحيث تتحرك الاصابع وحدها وفي هذا من الصعوبة ما لا يسهل الا بالعادة . ومتى ختم الطلبة دروسهم يرسلون للامتحان في احدى المدن من الرتبة الثالثة فان افلحوا اعيد امتحانهم في مدينةٍ اخرى من الرتبة الثانية اي في عاصمة احدى الولايات ثم في باكين عاصمة المملكة وهناك تُعطى لهم رتبة تسين سي وهي بمنزلة دكتور

اما العلوم في الصين فمعظمها يدور على العلوم الادبية ولهم دواوين شعرية وروايات قصصية وتمثيلية ومن مشاهير شعرائهم الامبراطور كنغ هي والامبراطور كيان لنغ وكان هذا الثاني شديد الكلف بالشعر حتى انه جمع نُخباً منه شرع في طبعها سنة ١٧٧٢ بلغ المطبوع منها سنة ١٨١٨ ما ينيف على سبعة وثمانين الف مجلد . وعندهم كثير من الكتب الادبية والفلسفية اشهرها مصنفات كنفوشيوس ومنشيوس وفلاسفة آخرين وقد ترجمت هذه الى اللاتينية وبعض لغات اوربا الحديثة . ولهم مؤلفات واسعة في الجغرافية

ولاسيا جغرافية البلاد الآسوية من الصين واليابان وثبتت تركستان وسائر بلاد آسيا العليا ولكلها خرائط محكمة عنها اخذ اهل اورپا في الاعصر المتوسطة ما نقص في خرائطهم من رسوم بعض البلاد الآسوية وجزائر المحيط . وهذه المؤلفات تشتمل على كل ما يتعلق بالملكة من وصف الامكنة والمياه والابنية والآثار والفرائب الطبيعية والصناعات المختلفة والمتاجر والمزروعات والاحكام والتواريخ والتراجم وغيرها وهي مؤلفة من ٢٥٠ مجلداً ضخماً

ومن العلوم التي صنفوا فيها المواليد الثلاثة والطب والبيطرة والفلاحة والفنون الحربية والموسيقى ولهم موسوعات علوم مؤلفة من مئتي مجلد . وعندهم ميل شديد الى علم الهيئة الا انهم قلما ادركوا منه ولهم ندوة فلكية قديمة يجتمعون فيها لكن اعمالهم لا تتعدى وضع تقويم سنوي يتولى عمله قوم من الاجانب ولا بد فيه من الاشارة الى ايام السعد والنحس وهذا القسم منه موكل الى اناس من الصينيين . وهم يجهلون حساب الكسوف والخسوف ولذلك فانه عند وقوع حادث منهما يكون له في بلادهم روع عظيم فيلبسون السواد وينقطعون عن الاعمال

اما علم الكيمياء فمع انه غير منزل عندهم منزلة احد العلوم فقد اصطالحوا على اشياء توصلوا اليها بالتجربة منها انهم يصفون الماء الكدر الذي يأخذونه من النهر بحيث يمكن ان يشرب على الفور وذلك بأن يخوضوه بانبوب اجوف من الخيزران يجعلون فيه قطعة من الشب . ومنها انهم يستخرجون دهن كل نوع من المواد ويجهزون الاصباغ الانيقة

ويدوفونها ويلوتون بها الحرير والقطن والورق وغيرها . ولهم خبرة وافية بسبك الحديد يصنعون منه آنية رقيقة خفيفة ويفشونها بالطلاء وقاية لها من الكسر ويصنعون ايضاً الشبه ويفرغون منه تماثيل . ومعلوم ان صناعة البارود عندهم قديمة من قبل التاريخ الميلادي الا ان بارودهم رديء وصنعتهم شائعة يعرفها كل احد بل من فروض الجند عندهم ان كل جندي يتولى صنع البارود الذي يلزمه بيده

واما صناعة الزجاج فهي عندهم منذ القرن السادس للميلاد وقد توصلوا الى ان يلبسوا صفائح الزجاج طبقة من الفضة ويستعملونها احياناً مرآتي لانهم عادة يستعملون الودائل وهي المرآتي المعدنية يتخذونها على الغالب من مزيج النحاس والزنك . وقد انتهت اليهم مرة ساعة من صنع اوربا فصنعوا مثلها فجاءت محكمة الصنعة فهم على الجملة اذكياء العقول سريعو الادراك مليئون بالصنائع الدقيقة

اما الصنائع الحليية اي الميكانيكية التي اشتهر بها اهل الصين وبلغوا منتهى البراعة فيها فهي صناعة خرط العاج وصدف الدر ولهم من هذه الصناعة المراوح المشهورة والشكائن الكبيرة والحقاق المزخرفة وتماثيل الهياكل واشباهها وغير ذلك من الطرّف اللطيفة البديعة النقش مع رخص اثمانها

ولهم في الخيزران صناعة واسعة فانهم يتخذون منه كراسيهم وموائدهم واسرّتهم واشرعة مراكبهم وصواريخها وقلوسها ويصنعون منه العربات وآلات رفع الماء وغيرها ويتخذون منه عجينة يصنونها ورقاً للكتابة وفي الجملة فهو

عندهم انفع من تقاريق العصا

وهم يصنعون الورق من عسافة الرزّ وغيره من الجبوب ومن قشر التوت والقطن والقنب والقراص وانواع آخر من النبات وقد يكون الطباق منه كبيراً حتى يكفي لأن يغشّى به جدار غرفة متوسطة وورق الكتابة الذي يصنعونه يكون مصقولاً كالرقّ

وقد عرفت صناعة الطبع عندهم منذ القرن العاشر للميلاد وهم يتخذون له صفائح من الخشب يحفرونها ولا يستخدمون الحروف المتقطعة الا للجرائد او للكتب التي لا قيمة لها ولهم خبرٌ خاصٌ للطبع . ومن عادتهم ان من طبع كتاباً يضع عليه خاتمه وهو يكون عادةً مربع الشكل عليه كتابةٌ بالقلم القديم والحبر الذي يحتم به يكون على الغالب احمر ويحفر عليه اسم صاحب الكتاب او فقرةٌ حكمية

اما الموسيقى فقديمّة في الصين يستعملونها في جميع الاحتفالات وليس عندهم ارقامٌ موسيقية ولكنهم يدلون على اسماء النغم والدواوين بحروف هجائية على ان هذه الطريقة انما ارشدهم اليها احد المرسلين

ولهم الملمّ بالتصوير فانهم يصورون الازهار والشجر والمنازل والسفن وغير ذلك من المناظر تصويراً حسناً ولكنهم لا يدركون تمثيل القرب والبعد ولا يحسنون رسم الوجوه ولا اظهار المجسمات وهو خلاف ما قرره عنهم ابن بطوطة . ولهم يدٌ في صنع التماثيل من الخشب والحجر ولكنهم يسيئون نصبة الانسان والحيوان وصناعتهم الهندسية في منتهى البساطة اما الطب فلا مدرسة له عندهم يتلقى فيها ولكن من اراد تعلّم هذه

الصناعة لزم احد الاطباء فيعلمه اصولها واسرارها وكل علم الطيب عندهم ان يدرس حركة النبض . واما التشريح فلا اثر له عندهم لانه محرم عليهم ديناً واكثر علاجهم بغلايات العقاقير والمنعشات والحمية وعوض القصد يستخرجون الدم من ظاهر الجلد بان يفركوه بقطعة من النحاس فركاً شديداً وقد يفرزون ابراً في مواضع من البدن فيكون الشأن في معرفة المواضع التي تفرز فيها وكيفية اخراجها

اما ديانة الصينيين فانهم يقولون بمبدأين احدهما للخير والآخر للشر وان هذين المبدأين اتحدا فتولدت عنهما الكائنات وكان اول حي خرج من العدم يان كو وهو ابو البشر وكان نصفه على شكل الانسان والنصف الآخر على خلقه البهيمية ولبث سلالته كذلك ادهاراً متطاولة وكانت تتطور شيئاً فشيئاً بتدرج الطبيعة حتى بلغت ما هي عليه اليوم من كمال الخلقة والعقل

واقام الصينيون دهرأ مديداً يعبدون الها واحداً وهو الناشئ عن اتحاد المبدأين ويسمونه شُنغ تي ثم حدثت عندهم عبادة الارواح وتطرقوا منها الى عبادة الاوثان فاكثروا من المعبودات من كل نوع والها المشاهير من اسلافهم . وفي اوائل القرن الخامس قبل الميلاد ظهر لوشيوس ففتح شيئاً من عقائدهم ووضع لهم شرائع وعبادات ليكنه اقر عبادة الارواح والعظماء . وهو من جملة من الالهة بعد موته ويقولون انه وجد قبل خلق السماء والارض وانه تقمص شكل البشر واستحال عدة مرات وهو عندهم مثال العقل الاعلى . اما مولده فكان سنة ٦٠٤ قبل الميلاد وفي كتبهم ان

امه حبلت به احدى وثمانين سنة وولد وقد ابيض شعره ولذلك سمي
لوشيوس (لاوتسو) اي الطفل الاشيب . وله كتاب يسمى توتكين هو
مستودع جميع حكمته وهو يبحث عن اصل الكائنات ومصيرها ويردّها
باسرها الى علة اولى وفي كلامه مواضع تدل على انه كان يذهب الى الثلاث
وجاء بعده كنفوشيوس وكان مولده سنة ٥٥١ قبل الميلاد ونسبه
ينتهي الى الامبراطور هونغ تي ولم يكن من مذهبه البحث عما وراء الطبيعة
ولا الفلسفة على علل الاشياء وطبائعها ولم يكذب في كتبه شي عن
صفة الله ولا النفس ولكن كل كلامه كان مقصوراً على وصف السيرة التي
يجب ان يكون الانسان عليها في الحياة الدنيا وما يتعين عليه اكتسابه من
العلم والفضائل اقتداءً بالسلف واستئناساً بسنة من تقدم من حكمائهم وملوكهم
وهو الامر الذي تقرب به من قلوب الصينيين فالوا اليه بكليتهم وما برح
ملوكهم ينزلون انفسهم منزلة تلاميذه وبمذهبه تذهب العلماء وتبهم
السواد الاكبر من العامة حتى غلب على مذهب لوشيوس فكانت بين اتباع
المذهبين مناصبات طويلة تمكن في اثنائها اصحاب لوشيوس من اغراء
الامبراطور شي هونغ تي فنكل باصحاب كنفوشيوس واحرق كتبهم ولم يسلم
منها الا كتاب واحد هو مرجع اتباعه الى اليوم

ثم انه في اواسط القرن الاول للميلاد طرأ على البلاد الدين البوذي
من ناحية الهند فدخل الناس فيه افواجا وتكاثر دعائه واتباعه بحيث انه
لم يدخل القرن الثالث حتى عم اكثر بلاد الصين . وكان سببه فيما ذكروا
انه جاء في بعض كلام كنفوشيوس حديثاً عن نفسه انه انما ارسل ليكون

ممهداً لزعيم كبير سيأتي من ناحية المغرب فلما كان التاريخ المذكور جهز
الامبراطور منغ تي سفناً وامرها ان تتوجه غرباً تبحث عن هذا الزعيم
فذهبت مسافة طويلة في البحر حتى انتهت الى احدى جزائر الهند
فارست عندها ووجدت فيها تمثالاً لبوذا فحملته الى الصين وكان ذلك سنة
٦٥ للميلاد ومنذ ذاك انتشرت عبادة بوذا وعُرف عندهم باسم فوا والمذهب
مشهور فلا حاجة الى الاطالة به . ومع انتشار هذا المذهب اليوم وعمومه
فان عبادة السماء وكنفوشيوس لم تبح شائعة في المملكة لانها مذهب
الامبراطور وخاصته غير ان هؤلاء كلهم انما يتذهبون به بحسب الظاهر
لمكانهم من البلاط واما في ديارهم فاكثروا على مذهب فوا ويوتهم
مملوءة من اصنامهم .

ونمسك القلم على هذا القدر من الكلام على هذه المملكة العظيمة
وفي كل ما ذكرناه في هذا الفصل ولا سيما في فلسفة كل من هذه
المذاهب كلامٌ طويل لا يسعنا الخوض فيه في هذا المقام فاقصرنا منه على
ما ذكر طلباً للاختصار

— ❦ — كلام صحي في الشعر ❦ —

لحضرة النطاسي البارع الدكتور اديب اقدي الزيات
(تابع لما قبل)

تقدم لنا في عددٍ ماضٍ من هذه المجلة ذكر الطرائق الواجب اتباعها
في غسل الشعر وتنظيفه والآن نأتي على تمة ما في هذا الفصل كما وعدنا
استيفاءً للفائدة فنقول

لا يتم تنظيف الشعر الا بادوات مخصوصة كما هو معلوم واكثر هذه
الادوات استعمالاً المشط والشعرية (الفرشة) وقد يستغنى عن المشط في
الاطفال فيكتفى في تمشيطهم بعد غسل الرأس بان تُمرَّ فرشاة ناعمة على
الشعر مرّاً خفيفاً ثم يُتدرج في الفرشاة من الجنس الناعم الى الخشن بحسب
تقدم الطفل في السن وعلى كل حال فلا يجوز الفرك بها الى حدٍ يتهيج
معه جلد الرأس

الا انه متى طال شعر الولد فينبغي ان لا يُستغنى عن المشط لتخليص
الشعر وتهويته وتسريحه في جهته الطبيعية . وافضل الامشاط ما كان
متفرق الاسنان غير حادّهما مصنوعاً من مواد غير معدنية كسن الفيل
وعظم السمك والباغة والصدف وما شاكلها وينبغي ان تكون اسنان
المشط متساوية في الطول والغلط ناعمة الملمس بغاية النظافة بحيث انها عند
التسريح لا تكسر الشعر ولا تقتله ولا تحمّله ادراكاً مما فيها اذا كانت
غير نظيفة . واما الامشاط الدقيقة الاسنان فالأولى عدم استعمالها في الطبقة
الوسطى والعالية من الناس لان غايتها تنظيف الرأس من القشور وافضل
منها الدهونات والغسل والفرشاة على ما قدمنا من كيفية استعمالها ومع ذلك
فاذا استعملت فلا تُمرّ في الشعر الا بعد ان يخلص بالمشط ذي الاسنان المتفرقة
اما شروط الفرشاة فيجب مع النظافة ان تكون قاسية وخصل الشعر
فيها مرتبة بحيث ان الوسطى منها تعلق على المتفرقة بشكل محدب غير ملززة
الشعر حتى اذا مرّت في الرأس لا تعلق بالشعر ولا توجب جذبهُ وتُسعمل
بعد ان يسرّح الشعر بالمشط بحسب جهة منبته الطبيعي مع التحامل

المعتدل بحيث يشعر الانسان بحرارة خفيفة عذبة في الجلد وفي النهاية يُمرّ على الشعر فرشاة ناعمة دقيقة فتكسوه لمعاناً

هذا فيما يتعلق بادوات التمشيط وكيفية استعمالها وبقي ان نبين كيف يجب ان يُقصّ الشعر عند الرجال وكيف يُرتَّب ويُضفر عند النساء على الطرق الصحية بقطع النظر عن الازياء (المودات) المختلفة باختلاف الامم والعوائد

قد درج اكثر الرجال في هذه الايام على الاستقصاء في قصّ الشعر اي على ان يقصروه كثيراً وهو امرٌ ينهى عنه اكثر علماء هذا الفن لان الشعر انما هو غطاءٌ خلق لوقاية المخ والدماغ فاذا كان قصيراً كان اقرب الى السقوط منه اذا كان طويلاً ولهم على ذلك ادلة اهمها كثرة الصلع في الرجال وندوره في النساء . ومنهم من يرتي العكس ذهاباً الى ان في تكرار القصّ تنبهاً لحياة الشعر وانه اذا كان قصيراً كان اسهل تنظيفاً فيكون بذلك ابعد عن الامراض المعدية . ولعل الاصول ما ذهب اليه الاستاذ الشهير بروك وملخصه انه ينبغي ان يكون الشعر قصيراً عند الاولاد الى الثامنة من سنهم لكي يكون الرأس نظيفاً وهكذا تُجتنب الامراض الشعرية الكثيرة الحدوث في هذه السن واما فيما فوق ذلك فلا موجب لتقصيره الا اذا اختل شرط النظافة كما انه لا موجب لقصّ شعر البنات فوق السن المذكورة الا اذا كان يتعذر تنظيفه . ويجب ايضاً تقصير الشعر عند اولاد المدارس لعدم توفر الوقت اللازم للعناية بتنظيفهم فضلاً عن تعرضهم للعدوى المرضية مما قد لا تتسنى ملاحظته لاولياء امورهم ولا يؤمن

شرة الا اذا كان الشعر قصيراً

واما الشبان فلا حرج عليهم ما دام شعرهم نظيفاً خالياً من المرض لكن اذا حدث داء في الشعر فلا بد من قصه ليتمكنوا من مداواته . وعلى كل حال يجب ان يمشط الشعر الى جهة منبته الطبيعي فيبقى سلساً ليناً ولذلك فان قص الشعر على الشكل المسمى « بروس » اي شكل الفرشاة مضر لانه يحوله عن ميله الطبيعي ويكون سيئاً لسرعة الصلع كما ان كي الشعر بالحديد مؤذٍ من هذا القبيل فضلاً عن انه يمت اطراف الشعر فتتشعب ثم تكسر كما لا يخفى

اما كيفية ترتيب الشعر وتمشيطه عند النساء فهو بحث من الاهمية بمكان لانه كثيراً ما ينشأ عن عدم معرفة ترتيب الشعر على الطرق الصحية بقع من الصلع في قمة الرأس وسيبها في الغالب شدة جذب الشعر واطالة الضغط عليه بالدبايس والامشاط

فالطريقة الحسنى ان يضر الشعر ضغراً ليناً ثم يرسل على الظهر عند البنات او يطوى على الرأس ويتركز بدبايس من المطاط (الكاوتشوك) او الباغة . ولا بد في كل حال من اتباع المبدأ المذكور قبلاً وهو انه كيفما كانت طريقة التمشيط فلا ينبغي ان تكون الا بحسب ميل الشعر الطبيعي . وكما تتمكن النساء وخصوصاً في المنزل من حل شعورهن وارسالها على الكتفين فلا يتأخرن لان في ذلك راحة للشعر وتجديداً لقوته وفي الختام لنا كلمة في الصبغات الشعرية نقولها تذكيراً لمن يهمهم ذلك وهي ان اكثر علماء هذا الفن يحذرون استعمالها الا في بعض الاحوال

المرضية كالعلة المسماة بالسبورة الشعرية والسبورة الدهنية فان صبغة الحنّاء تمنع فيها سقوط الشعر وتزيد في نموه والحنّاء كثير الاستعمال في الشرق وقد ابتدأ الغربيون يستعملونه لانه اقل ضرراً من غيره من سائر انواع الخضاب . واما ما بقي من الدهونات والصبغات الشعرية فالبعض القليل منها حسن واكثرها مضر وعلى كل حال فالجيد منها لا يلائم كل الامزجة فلا بد من الاحتراس في استعمالها وفي هذا المعنى كلام طويل سنعود اليه في وقت آخر مع البحث في اسباب الشيب

واخيراً فان الدهونات التي يجوز استعمالها في حالة الصحة عند ما يكون الشعر جافاً قليل المادة الدهنية هي زيت اللوز الحلو وزيت الخروع صرفاً او مضافاً اليه مخ العظم البقري المحضّر ويعطر بعطر البرغموت او عطر اللاوندة او بلسم ييرو وابسط من كل هذا زيت الزيتون القديم . وعلى كل حال فمن الضروري تجديد هذه الزيوت مرة بعد اخرى لئلا تحترق فتنفسد وتحث عوض الفائدة ضرراً والله الوافي

— ❧ السخرة في الديار المصرية ❧ —

تقتضب هذا الفصل اجابة لاقتراح احد مشتركينا الاعزاء نورد فيه ما تيسر لنا الوقوف عليه من تاريخ السخرة في هذه البلاد من لدن عهد المرحوم محمد علي باشا الى الزمن الحاضر وقد اقتبسنا جل ما فيه عن المراجع الاصلية مع الاستناد الى بعض التواريخ الموثوق بها من مؤلفات الاوربيين وقبل ان نخوض في هذا البحث لابد لنا ان ننبه الى ان السخرة على

ضربين احدهما ما كان لمنفعة شخصية يُقَسَّر فيها الضعيف على خدمة القوي كبناء دار او غرس بستان وهي باب من ابواب الظلم لا مسوغ لها بالاجماع والضرب الثاني ما كان لمصلحة عامة كاهلاك الجراد وسد الثغور وتكون عدلاً بمقدار ما يكون فيها من المساواة والبعد عن الاجحاف بمصالح الافراد . فأما الضرب الاول فقد مضى عهده مع الاولين ممن بنوا الاهرام ورفعوا المسال وختم بعهد الممالك الذين كانت لهم آحاد الرعية عبيداً واموالهم نهباً مباحاً وليس في شيء من غرضنا في هذا الموضع . واما الثاني فاشهر ما فيه في هذا القطر الاعمال المتعلقة بالري من نحو حفر الترعة واقامة الجسور وتمهدها في اوقات الفيضان لما في ذلك كله من التكاليف الجسيمة ورجوع المنفعة منه الى عامة اهل البلاد وفيها انحصرت السخرة في ايام المغفور له محمد علي باشا الا انه تجاوز فيها حدود الاعتدال الى ما اضر بمصلحة الزراعة لانه لم يكن يعني احداً من الخروج للعمل ولا سيما في ايام النيل مما كان يترتب عليه خلو الاراضي من العمال وتعطيل الاعمال الزراعية الى ان ينقضي زمن السخرة

ثم لما كانت ايام سعيد باشا احدث فيها بعض التعديل بان حصرها في عدد معلوم من الافراد يؤخذ على نسبة مفروضة بحيث لا تعدم الاعمال الزراعية قسطها من العمال الا ان الخلل المتفشي في احوال الحكومة لذلك العهد حال دون البلوغ الى تمام هذا المقصد . ولبث الامر على ذلك الى عهد اسمعيل باشا وكان على ما هو معلوم من الظهور بالمظهر الاوربي والميل الى جعل البلاد المصرية كقطعة من اوربا فامر بالغاء

السخرة من اصلها الا ان ذلك وافق ايام اشتغال شركة دليسبس بحفر خليج السويس فاضطرته شركة الخليج الى رد السخرة عملاً بالاتفاق الذي كان بينها وبين سعيد باشا فعادت . قلنا ومن الناس من يذهب الى ان من اهم الدواعي التي عادت بالفشل على فتح برزخ بناما انهم قاسوه على فتح برزخ السويس فقدروا نفقات ذاك على نفقات هذا من غير ان يفتنوا للسخر التي اعانت على اتمامه . ثم انه بعد ان تم حفر الخليج عاد اسمعيل باشا فقرر السخرة بموجب امر اصدره في ١٨ شوال سنة ١٢٨٨ وعليها قامت جميع الاعمال التي تمت في ايامه واهمها بعد فتح الخليج التربة الابراهيمية التي انشأها بالمنيا لري اراضي الدائرة السنية التي كانت من املاكه الخصوصية ثم تربة الاسماعيليه التي تعهد دليسبس بحفرها لجر الماء العذب الى المدينة المذكورة . وكان لما النى السخرة قد ضرب في مقابلة الفأئها ضريبة على البلاد فكان يجبي الضريبة والسخرة مستمرة

ولما كانت نوبة توفيق باشا اصدر امراً في سنة ١٨٨٠ بتعديل احكام السخرة فجعلها عامة لجميع سكان القطر ممن تعود عليهم منفعة من الاعمال السنوية مع التساهل بقبول بدل مالي عند تعذر مباشرتها بالفعل . وكان ناظر الاشغال يومئذ علي باشا مبارك فلما كانت السنة التالية رفع تقريراً الى مقام الخديوية يشكو فيه من تجويز امر البدل لانه وجد ان ذلك يفضي الى بوار المصلحة اذ يتوفر المال وتوزر الرجال ولا سيما وان الاعمال في زمن الفيضان اعمال معجلة لا تحتمل الارجاء ويطلب تعميم السخرة على كل من ينتفع باعمال الري من سن ١٥ الى ٥٠ ما خلا العلماء

والفقهاء وطلبة العلم وسائر من يدخل تحت هذا التعريف ثم خدام المساجد والقسوس ورؤساء الاديان وخفراء البلاد وسائر الذين لا اراضي لهم في القطر وان يُحصَر حق اداء البدل في فئات معلومة منها اهالي العزب والجفالك والاعراب العاملون في الاراضي الاميرية

ثم انه في ١٩ دسبر سنة ١٨٨٩ صدر امرٌ عالٍ بالغاء السخرة وحصرها في خفارة الجسور ايام الفيضان واستبدالها في غير ذلك بضريبة مالية على الاملاك لا تتجاوز اربعة غروش ونصفاً على كل فدان ولا يتعدى مجموعها ١٥٠ الف جنائي وان تخصص الحكومة من ميزانيتها ٢٥٠ الف جنائي تُرصد مع مال الضريبة للانفاق على سائر اعمال الري

وفي ٢٨ يناير سنة ١٨٩٢ صدر امرٌ آخر بالغاء الضريبة وضم الاموال اللازمة على الميزانية العمومية واقرضت الحكومة يومئذ مليون جنائيه للقيام بهذه النفقة ومذالك تقرر جميع نفقات الري على ميزانية الحكومة وهو الجاري العمل به الى هذا اليوم

وجملة القول ان السخرة كانت قديماً عامة لكل عملٍ من اعمال الري كحفر الترع وتطهيرها وانشاء المصارف والبرايخ وتوثيق جسور النيل والحياض وخفارة الجسور والقناطر ونقل الادوات اللازمة لها وقد انحصرت اليوم في خفارة الجسور والقناطر ايام الفيضان بمعنى ان على الاهالي ان يعمِنوا اناساً منهم يخرجون الى جسور النيل لمراقبة مياه الفيضان واذا خيف حدوث خطر ان ينبهوا حكومة الناحية الى تداركه وهذا كل ما بقي من السخرة لعهدنا الحاضر

— اصل البترول —

لا شك ان اكتشاف البترول ليس بالامر المحدث وان لم يشتهر الا من عهد قريب وكذلك استخدامه كان مألوفاً من عهد بعيد فان نيران المجوس في باكو ما برحت توقد منه منذ آلاف من السنين . ثم انه في القرن الثامن عشر كانت بعض مدائن ايطاليا توقده للاستصباح وكان قد اكتشف بعض ينابيعه في انشيانو بالقرب من پارما الا انه ما زال الى اواسط القرن التاسع عشر مرغوباً عنه ولم يتنبه الناس له حتى اكتشف الاميركان ينبوع وادي كناوها ومنذ ذاك اخذ ينتشر استعماله وفي سنة ١٨٥٠ فتحت اول بئر له في تيتوسفيل من بنسلفانيا فخرج منها مجرى بغلظ زند الرجل فهبت الرغبة في حفر منابعه بمثل ما كان عند اكتشاف ذهب كاليفرنيا اما اصل البترول فلم يقع الكيماويون والطبيعيون منه على حقيقة ثابتة لتعارض الأدلة فيه وانتقاض بعضها ببعض على ما سنذكره . وقد وجد بالتحليل انه مركب من ثلاثين صنفاً من المواد الهيدروكربونية وتركيبها يختلف تبعاً للآبار المستخرج منها . فذهب قوم منهم الى انه مادة تشبه القطران المستخرج من الصنوبر ونحوه وانه نشأ عن تحلل بعض المواد النباتية في جوف الارض او في اعماق البحار في العصور الاولى ودليلهم في ذلك وجود منابع كثيرة من البترول في الاراضي التي تكثر فيها معادن الفحم الحجري . غير ان علماء طبقات الارض لم يوافقوا على هذا القول لانهم وجدوا البترول اكثر ما يوجد في الاراضي التي سبقت تكون الفحم

الحجري وبالتالي التي ليس فيها بقايا نباتية

وذهب غيرهم الى ان اصل البترول من مواد غير آليّة قرضوا ان المعادن القلوية المنتشرة في باطن القشرة الارضية كالصوديوم والبوتاسيوم والليثيوم بمخالطة الحامض الكربونيك لها تنشأ عنها مواد اذا اتحدت مع الماء كان عنها الاساتيلين وهو باتحاده مع الهيدروجين الخالص ينشأ عنه مركبات هيدروكربونية هي التي تتكوّن منها اكثر مادة البترول . وهذا ايضا لم يسلم من النقص بادلة اخرى من استقرآ طبقات الارض

وذهب آخرون الى ان البترول من اصل حيواني وانه ناشئ عن انحلال الحيوانات التي كانت تسكن البحار الاولى ولبث هذا القول امراً نظرياً الى ان اكتشف شيء من البترول عند شواطئ البحر الاحمر وهي مؤانة مما يلي السويس الى عدن من ارضة مرجانية يتكون منها صخور كلسية متخلخلة البناء مكاسة بحرارة الشمس فاذا ثقب ثقب في هذه الصخور ولو قليل العمق اجتمع فيه سيالٌ بطيء هو البترول

ثم بنى البروفسور انجلر على ذلك فعمد الى بعض البذور الحيوانية وعرضها للتقطير في اناء مسدود وتحت ضغطٍ عفيف فكان له مادة تقرب من النفط الخام . ثم عرض زيت السمك للعمل نفسه فكان عنه مادة لا يكاد يفرق بينها وبين البترول الاميركاني فكان في هذا الامتحان مقنعٌ للكيمائيين وعلماء طبقات الارض جميعاً

ولا يخفى ان البحار من اكثر البيئات ازدحاماً بذوات الحياة من الحيوان فلا يستغرب ان يجتمع في دركها مقادير من زيت السمك يتكوّن

عنها مثل هذه الينابيع الغزيرة من البترول فان هناك الوفاً لا تحصى من الجثث التي اكثرها مرجانية متخاطلة البناء تغطيها طبقة عظيمة من الطفال فينشأ عنها مع توالي الزمن نفس ما نشأ بالتقطير . واطهر ما يكون ذلك في البحار المنقطعة التي تبخر شيئاً فشيئاً كبحر قزوين الذي في جواره اغزر ينابيع باكو فان هذا التبخر المتواصل يكون سبباً في تجمع الجثث الحيوانية الى الدرك الاقصى وبعد ان تذهب الحياة الحيوانية منها بتمامها يرسب الملح على تلك الجثث بهيئة طبقات بلورية واخيراً يتحوّل قعر البحر الى ارض يابسة

على انه لا ينبغي ان يُجزم بان اصل البترول حيواني صرف ولا يتمتع ان يكون نباتياً او جمادياً فان الطبيعة تتوصل الى انشاء الشيء الواحد من طرق شتى وقد يكون اصل البترول مشتركاً من المواد الثلاث

البارود والحوادث الجوية

لا يخفى ان من اسباب المطر ان تلتقي ريحان متناوحتان اي متقابلتا المهب فترتقعا في موضع التقائهما الى طبقة من الجو شديدة البرد فتتغقد الرطوبة المنتشرة فيهما وتسقط مطراً وهذا هو السبب في سقوط المطر ضرب الرعد لانه عند انطلاقه يحدث فراغاً في الهواء ثم تندفع الريح من كل جهة لتسد ذلك الفراغ فتلتطم ويحدث عند التظامها ما ذكر وقد رُوي بعد المواقع الشديدة في الحروب التي يكثر فيها اطلاق البارود انه يعقبها على الغالب مطر وذلك بالسبب عينه لان البارود عند

انطلاقه يفرق اتصال الهواء ثم يرتد الهواء بعنف شديد فاذا تعددت الطلقات واتجهت في وقت واحد الى نقطة واحدة او نقط متقاربة فعلت فعل الرعد فمقبها المطر وقد يكون سيولا . وقد بنى بعضهم على هذا امكان استخدام هذه الذريعة في استنزال المطر عند احتباسه وامتنح ذلك بعض اهالي الولايات المتحدة بان اطلقوا المدافع على بعض السحب المنتشرة فلم تلبث ان تساقط عنها مطر غزير . وتكرر هذا الامتحان بعد ذلك في عدة مواضع من الولايات المذكورة كالتكساس واهايو تارة باطلاق المدافع وتارة باطلاق الديناميت من المناطيد المقيدة لكن وجد انه كثير النفقة الى ما يفوت قدر المنفعة المترتبة عليه لان الدفعة الواحدة من المطر لا تكون نفقتها اقل من عشرين الف دولار

ثم انهم كما استخدموا اطلاق المدافع في استنزال المطر استخدموه ايضا في صرف البرد عن المغارس والاراضي الزراعية . واول ما امتحن ذلك في بلاد النمسا في بلدة يقال لها ونداش على يد رجل من العظماء كانت له كروم واسعة في البلدة المذكورة وكان كثير منها يتلف بالبرد فنصب على قم التلال المحاذية لارضه ست بطاريات كل واحدة منها مؤلفة من عشرة مدافع ضخمة ولما لاحت له اول سحابة تخيل فيها وجود البرد امر باطلاق المدافع عليها فلم تلبث ان انحلت وتبددت . وقد وجد بالامتحان ان اطلاق ثلاثين دفعة كاف لان بقي مساحة ٥٠ الى ٦٠ هكتارا من الارض (الهكتار عشرة آلاف متر مربع) بنفقة لا تتجاوز ٢٠٠ فرنك وهذه الطريقة شائعة اليوم في ايطاليا في استنزال المطر وصرف البرد

جميعاً وقد تألفت لها شركات كثيرة في البلاد لما آنسوا من نفعها . وربما
استعملوها عند اشتداد الحرّ لترطيب الجوّ وتحريك الرياح عند ركودها
وكثيراً ما تستخدم في تقويض الاعاصير اللولية ولا سيما التي تنور منها في
البحر بان يطلقوا عليها مدفعاً قوياً فتتحلّ وتبتدّد قوتها في انحاء الجوّ

الفونتراف

وقفنا على الوصف الآتي لهذه الآلة العجيبة من انشاء حضرة الكاتب
الشاعر البليغ مصطفى بك نجيب وكيل ادارة الداخلية في الحكومة المصرية
وهو ضرب من الشعر المنشور الذي يزري بالدر المنظوم في محور الحور
بل هو من امودجات بلاغاته الحقيقة بان يتحدثها كتاب العصر وينسج
على منوالها المولعون باساليب النظم والنثر قال حفظه الله
هو مثال القوة الناطقة من غير ارادة سابقة يقتطف الالفاظ
اقتطافاً ويختطف الصوت اختطافاً مطبوعة الاصوات ومرآة الكلمات
ينقل الاقوال من ناحية الى ناحية نقل كلام عمر رضي الله عنه الى
ساربه اصدق من الصدى في نقله واعادة الصوت على اصله كأنه
الحرف عن يد الطابع والوتر عن يد القارع لو تقدم في مرتبة الزمن لما
احتجنا في الأخبار الى عنقه ولا في الدعاوي الى يئنه بل كان يُسمِعنا
كلام السيد المسيح في المهد وصوت عازر من اللحد وكانت استودعته
الفلاسفة حكمتهم وانشده الشعراء كلمتهم فسمعنا منه غرائب اليونان
وبدائع الرومان وربما اسمعنا خطب سحبان وشعر سيدنا حسّان

بذلك اللسان واصبح وجود اثر الانسان غير محدود بزمن من الازمان
فلا دره من تلميذ يستوعب ما عند المعلم في لحظة ويعيد قوله ناقلاً
صوته ولفظه

وقد وجدت مكان القول ذا سعة فان وجدت لساناً قائلاً فقل
نديم ليس فيه هفوة النديم سيمير لا ينسب الى تقصير تسكته
وتستعيده وتذمه وتستجيده وتنقصه وتستزيده وهو في كل هذه
الاحوال راض بما يقال لا يكل من تحديث ولا يمل من اعادة
حديث تمام كما ينم لك ينم عليك وينقل الى غيرك كما ينقل اليك
فهو المصور لكل فن المتكلم بكل لنة المحدث عن كل انسان المؤرخ
لكل زمان الشاعر النائر المغني العازف لا تعجبه العبارة ولا يجهده
الاداء ولا يضيره اختلاف شكل ولا تباين اصل بل تعدت شدة
حفظه البشرية من اللغات الى حفظ اصوات العجاوات الى حركة
اصطكاك الجمادات فلاه مخترعه الذي انشأه على غير مثال والله يخلق
ما لا تعلمون وهو العزيز المتعال

﴿ المراثى ومينار ﴾

كنا نود ان نسوق بقية هذا النقد الى آخره حتى يكون انموذجاً
لكل مطلع عليه يعلم منه مبلغ اولئك « المستعربين » من العلم بهذه اللنة
التي يدعون انهم قد استولوا على ازمتها وصاروا اولى بها من اربابها وائمتها
ولكننا رأينا ان الامر قد طال الى ما خشنا ان يؤدي الى ملل القراء وفي

القدر الذي اوردناه كفاية للمستدل . بيد أننا حرصاً على بقاء هذا الاثر
ورغبة في وقوف اولئك القوم على ما في رواية الكتاب وترجمته من التحريف
والشطط رأينا ان نطبع هذا النقد في كتاب مخصوص بحيث يكون
الحصول عليه اقرب منالاً والاحاطة بما فيه من المآخذ ايسر مطلباً والله
ولي التوفيق

اسئلة واجوبتها

الفيوم — ما المراد بالحجر الفلسفي عند الكيماويين الاولين ومن اي
شيء يتركب احد المشتركين

الجواب — هو ما يسميه كيماويو العرب بالاكسير والمراد به مادة
تحيل النحاس الى فضة والفضة الى ذهب . واما تركيبه فزعم بعضهم انه
يتكوّن من الندى بعد تعريضه زمناً طويلاً للشمس وقال آخرون انه
يتركب من المعادن وخصوصاً الزئبق بعد تطهيرها من الكبريت وقيل من
الكبريت نفسه بعد تخليصه من المعادن . ولكنه على الصحيح اسم بلا
مسمى لا يعرف ما هو ولم يتوصل اليه احد وقد اشتغل به عالم لا يحصى
من المتقدمين من عهد المصريين الاولين ومن تلامه من اليونان والعرب
وغيرهم الى اواخر العصور الوسطى والى اليوم لا يزال اناس يبحثون عنه
فيضيعون اعمارهم في التماسه ولا يحصلون منه الا على الخراب

القاهرة — قرأت في بعض الكتب ان المرحوم الخديوي اسمعيل باشا كان قد النى السخرة عند جلوسه على الاريكة الخديوية الا انني اعلم ان السخرة لم تزل باقية الى عهد غير بعيد وان شركة خليج السويس استعملتها مدةً بعد قرار الخديوي الاسبق وان ابطالها في اشغال هذه الشركة أدّى الى منازعات واخيراً الى تعويض ألزمت الحكومة المصرية ان تدفعه اليها بناءً على حكم نابوليون الثالث الذي اختاره الطرفان حكماً. فرجائي ان تتكرموا علينا بازالة هذا الالتباس وبشرح تاريخ السخرة بالتفصيل الممكن فان هذه المسئلة تهم الكثيرين ولم نجد لها موضحةً كما يجب

يوسف النحاس

الجواب — ترون تفصيل هذه المسئلة في مقالةٍ مخصوصة في هذا الجزء

آثار ادبية

الدائرة — مجلةٌ ادبية تاريخية فكاھية تطابع في مدينة نيويورك لمنشئها الاديب عيسى افندي ميخائيل الخوري وقد وردتنا الاجزاء الاولى منها فوجدناها تشتمل على عدة مقالات ونُبذ رائقة في الاغراض المشار اليها. وهي تصدر مرتين في الشهر في ست عشرة صفحة وقيمة اشتراكها في الولايات المتحدة ريالان اميركيان وفي غيرها ثلاث ريالات فتتمنى لها الانتشار والثبات

فُكَاهاَت

رَقائِثُ

— السِرّ المرصود —

في كل مملكةٍ من الممالك الاوربية طائفةٌ من السُرَط قد اشتهرت بما تبديه من المهارة والحذق في تأدية وظائفها واكتشاف خفيات الامور وفيها ايضاً طائفة اخرى من الشحنة السرية توكل اليها المهمات التي تعجز السُرَط عن ادراكها وهذه الطائفة الاخيرة قد لا تكون على نفقة الحكومة بل هي شركات قائمة بنفسها تكلفها الناس اغراضها وتدفع لها الاجور التي يقع الاتفاق عليها

وكان في مدينة لندن رجلٌ من دهاة السُرَط يدعى جيمس قد اشتهر بقوة ذكائه ونوادره العجيبة في كشف الخفايا وكان لهذا الرجل ابنةٌ وحيدة تدعى هنريت لها من العمر عشر سنوات وهي مع صغر سنها آيةٌ في الذكاء وتوقد الخاطر وقد زينها المولى باجمل صورةٍ واحسن قدّ . وكان لاحد سراة الانكايِز من أسرة ملبروك فتى في الثالثة عشرة من العمر يدعى هنري ولا يقلّ عن هنريت كثيراً في الجمال وحسن الشائل فبصر بها يوماً وكانت مع والدتها في احدى حدائق النزهة فأعجب بجمالها وكان جاذباً

جذبه فدنا وحيًا بلطفٍ ثم سار مع الفتاة ووالدتها في الحديقة وهم يتحادثون ولم يطل الوقت كثيرًا حتى اخذت منه عوامل الحب وافتن بحسن الفتاة ورقة اخلاقها . ولما افترقا وذهب كلٌّ الى منزله شعر هنري بشيء في فؤاده لم يشعر به من قبل فلم يذق طعاماً ولم يزر جفنه كَرَّى وما صدق ان جاء ميعاد الامس فتوجه الى الحديقة وكله عيون فرأى فاتنة له على مقعدٍ يجلس بجانبها وجعل كلٌّ منهما ينظر الى الآخر باعينٍ تقطعها الجفون المتكسرة وانفاسهما تتصعد ووجنتهما تتقد . ولم يتمكن هنري من كتمان ما في صدره فانطقه الوجد وباح للفتاة بحبه ورأسه منها موافقةً على ذلك فتكلما كلاماً مقدساً وافترقا بعد ان تواعدا واشهدا السماء على الاقسام التي نطقا بها

واخذ الحب يتمكن من فؤاد هنري وينمو مع الايام ولما اشتد به الهيام ولم يعد في طاقته الصبر على الكتمان كاشف والده بما خامره من حب الفتاة فوبخه الوالد اولاً لانهما كبرا بالحب على صغر سنه وثانياً لتعلقه بابتنة هي دونه مقاماً وبين درجات الأسرتين بونٌ شاسع . فقال هنري اما صغر السن فليس مما يمنع الحب اذ لا فرق فيه بين الكبير والصغير واما امر النسب فاني لا ادرك هذه الاوهام المتسلطة على عقول كبرائنا واذا كان الرجل فقيراً فهل يخرج عن كونه من النوع الانساني وهل يعتبر الرجل حيواناً برياً ان لم يكن معه تاج الكنت او لقب اللرد . اما انا فاني ارى في مالكة فؤادي ملكاً سماوياً ولا ابيع قلامة من ظفرها بكل ما تملكه لردات انكثرا وشرقاؤها . فزجر الوالد ابنه بشراسةٍ واوسعه شتماً

ثم قال له انني امهلك يا هنري الى مساء الغد فاما ان تأتي اليّ وقد نزعْتَ
هذه الترهات من مخيلتك او تستعد لان تطرد من بيتي هذا كالولد
العقوق مصحوباً بلعنتي الابدية

نخرج هنري من حضرة والده حزين النفس دافع الطرف فخلاً
بنفسه في غرفته وجعل يفكر في ما عساه ان يفعل وهل في امكانه طرد
هذه الاوهام العجائزية من رؤوس الاشراف . ومَرَّت به الساعات مرّاً
الدقائق فلم يشعر الا وقد اقترب موعد مواجهته لايه في اليوم الثاني فدخل
عليه فاذا هو مقطب الحاجبين قترامى على قدميه وبكى واسترحم وذكر له
انه ليس في طاقته ترك حبيبته فان الحب يمنعه من سلوها والشرف يطالبه
بوعده لها والدين يفرض عليه ان يفي باقسامه امامها . وبعد جدالٍ عنيف
لم يلبس قلب الوالد ولم يحول عزم الولد نهض اللورد مغضباً وقال لابنه لا
ازيدك على الوهدة التي ستسقط عليك فيها نار لعنتي وتحرق جسدك
فاذهب واتبع طرقك واياك ان تنسب اليّ فيما بعد فان اللرد هربرت
ملبروك لم يرزق بنين . ورأى هنري تصميم والده فخرج من البيت فاقد
الهدى وسار وهو لا يعلم الى اين يتوجه

ولما كان اليوم الثاني شاع في المدينة خبر فقد ابن اللرد ملبروك
وتناقلت الجرائد الخبر واهتمت الشرط في البحث عنه فلم تقف له على اثر
وكان جل ما عرفه رجال الشحنة ان الفتى بعد خروجه من بيت ابيه لم
يسر طويلاً حتى هجم عليه ثلاثة رجال ملثمين فاوثقوه وسدوا فمه ثم حملوه
الى عربة وساروا به الى حيث لا يعلم احد . ولما مضت بضعة ايام ولم يفلح

رجال الشرط في بحثهم ورد على اللرد ملبروك كتاب من احدى شركات
الشحنة السرية يضمنون له فيه رد الولد المفقود اذا تعهد اللرد بمكافأة
الشركة على بحثها مع اداء النفقات التي تبذلها في هذا السبيل . فاجاب
اللرد انني قبل ان يفقد الولد طردته من بيتي لاسباب داخلية وحذفت
اسمه من بين اسماء أسرتي فلا يعني بعد ذلك وجد او فقد

ولما علمت الشركة والشرط ان ليس من يهتم بامر الفتى المفقود اهتملوا
البحث عنه ثم سكنت الجرائد عن ذكره وهكذا اصبح الامر نسياً منسياً
ولم يكن في كل انكلترا من يجيل فكره في هنري او يسأل عنه . غير انه
كان في احدى زوايا لندن بيت صغير فيه فتاة هي هنريت ما بلغها فقد
حببها حتى طارت نفسها شعاعاً فلم تذق طعاماً ولا رقاداً بل كانت تترقب
الجرائد كل يوم لتعلم ما انتهى اليه امره . ولما انقطعت الاخبار وقعت في
يأس شديد فهزل جسمها وفارقها نضارتها وعلم والدها بامرها فتفتت قلبه
جزعاً عليها ولم يدر كيف او بماذا يؤسيتها ويسليها

وفي ذات يوم نهضت هنريت من رقادها ولما خرج والدها من
البيت خرجت في اثره وقصدت شركة الشحنة السرية فطلبت مواجعة
المدير ولما مثلت امامه قالت انت يا سيدي الذي كتبت الى اللرد ملبروك
تخبره انك قادر على وجدان ولده المفقود . قال نعم . قالت وهل سعت
في ذلك . قال كلا فان اللرد قد تبرأ من ولده وارسل يعلمنا انه قد حذف
اسمه من بين اسماء اسرته واذا كان ذلك فمن يعوض علينا النفقات
والاتعاب التي نبذلها في البحث عنه . فوقفت هنريت حيناً ثم قالت وكم

المبلغ الذي تطلبونه لهذا البحث . قال لا اعلم بالتحقيق لاني اجهل النفقات التي تلزمننا ولكن على كل حال لا يقل ذلك عن النى جناي . قالت وهل يجب دفع المبلغ معجلاً . قال اذا وثقنا بمقدرة الدافع امهلهنا ريثما نجد الضالة . فنظرت هنريت اليه وقد كسي وجهها احمراراً فنقدت سهام عينها الى قلبه وقالت هل تشئ بي فانا اؤدي لك المبلغ في وقته . ورأى المدير في عينها دلائل الصدق فقال قد قبلت ثم احضر ورقاً فكتب عليها تعهداً بالدفع بعد ان تعهد من نفسه انه سيشرع من ليلته في السمي وانصرفت وفي صدرها عاملان من الرجاء والياس وفي نفسها عزائم شتى . ولما كان اليوم الثاني نهضت من رقادها فطلبت الى والدها ان يأذن لها في السياحة في نواحي ارلندا تبديلاً للهواء ورأى والدها ان صحتها كانت منحلة كثيراً في تلك الايام فاذن لها في السفر وزودها بما تحتاج اليه من المال فودعته وسارت . وكان جيمس غير غافل عن حركات ابنته فاطلق لها ان تفعل ما تشاء وهو متتبع لها بعين لا تنام

اما هنريت فودعت اباه على نية السياحة وما غابت عن بصره حتى غيرت خطتها فتوجهت الى احد ملاعب التمثيل وسألت قيّمه ان يسمح لها بالانضمام الى جوقه فاستقبلها القيّم بالبشاشة وعين لها ادواراً تعينها وقت التمثيل . ولما قامت هنريت اول ليلة واستقبلت الجمهور تمثلت لها صعوبة الموقف ثم خطر لها حبيبها مفقوداً متروكاً فاستسهلت كل صعب في سبيل رده ثم اندفعت تعني وكان نشيدها محزوناً وكان نوراً سماوياً اضاء في وجهها فزاد جمالها اضغافاً وما ابتدأت في الغناء حتى سحرت الحضور فاستعادوها

مراراً ورأوا في جلالها وبديع حركاتها ما زادهم فتنةً على فتنة فانهالت عليها كتب الفتيان وهداياهم ومبالغ الاموال فكانت تذخر ما يصل الى يدها وتصونه صون عرضها ودامت على تلك الحالة مدة سنتين . وكان لها صديقة في ايرلندا فكانت من حين الى آخر ترسل اليها رسائل باسم والدها وتكلفتها ان ترسلها اليه على يد البريد لتوهمه انها لا تزال في سياحتها في ايرلندا وتخبره انها هناك في اتم السعادة والصفاء . اما الوالد فكما ذكرنا قبلاً كان عالماً بمقر ابنته مطلقاً على دقائق اعمالها بل كان يحضر من حين الى آخر محل التشخيص حيث هي ويعرفها من وراء تسترها العظيم ويذرف دموع الشفقة والمحبة . ولم يكن جيمس مراقباً لاعمال ابنته فقط بل كان يتتبع حركات مدير شركة الشحن السرية ايضاً لانه شعر منه باشياء تدعو الى الريب في امره . ولما اتمت هنريت السنتين رأت ان ما توفر لديها من المال والجواهر يفوق القيمة المطلوبة فبعثت برسالة الى مدير شركة الشحن تسأله عما كان من امر المفقود وعلم ذاك انها قد تمكنت من جمع المال المطلوب فاجابها انه يؤمل ارجاعه في مدة خمسة ايام فطارت نفس هنريت سروراً واستعفت من الجوق ورجعت الى بيت والدها

في غد ذلك اليوم خرج والد هنريت فتنكر بزي القملة وجعل يحول من موضع الى آخر كأنه يبحث عن شغل يرتق منه حتى بلغ منزلاً منفرداً عن المدينة فجلس بجانبه على الطريق . وبينما هو جالس اذ مر به رجل عرّفه لاول وهلة انه من رجال الشحن السرية ولما وصل اليه قال له ماذا تفعل هنا ايها الرجل . قال لم يتيسر لي شغل اليوم وقد انتهى بي السعي

الى هنا جلست استريح . قال هل لك ان تدخل في خدمتي فان في هذا البيت فتى قد فقد عقله واصبح في اشد حالات الجنون ولم يشأ اهله ان يرسلوه الى مستشفى المجانين فعهدوا به اليّ وهو في هذه الايام في حالة الهياج الشديد وانا في احتياج الى رجل قادر يتخذ وظيفة بواب ويحافظ على هذا الفتى فهل لك في ذلك . فما صدق جيمس ان سمع هذا الكلام غير انه تردد هنيهة ليخفي سروره ثم قبل وتم الاتفاق بينهما فاستلم جيمس وظيفته واوصاه صاحب البيت ان يحتفظ بالبواب ويمنع كل من يطلب الدخول اليه وحذرته جداً من فتح باب غرفة المسجون . غير انه ما انصرف الرجل حتى بادر جيمس الى باب الغرفة ففتحها ورأى هنري المسكين وقد ذبل لونه وهزل جسمه وطال شعره فلم يتمالك ان تساقطت عبراته ورأى ان هنري لا يزال بتمام عقله وادراكه .

وظهر بعد ذلك من ابحات جيمس ان الذين اختطفوا هنري هم نفس رجال الشحنة المذكورة وكانوا قد رأوا ان اشغالهم في وقوف وصادفوا ابن اللرد ملبروك في موضع منفرد وذلك في اليوم الذي طرده فيه والده فاخطفوه واخفوه في البيت المذكور بغاية التحفظ وجعلوا في خدمته عجوزاً خرساء فكانت تقدم له المأكّل والمشرب ولا يستطيع ان يستفيد منها شيئاً عن حالته . وكان في ظن رجال الشحنة ان والد هنري لا بد ان يرجع اليهم بعد نفاد حيلة الشرطة فيتقاضونه مبلغاً كبيراً من المال ويردّون اليه ولده فساء فألهم حين اخبرهم اللرد انه قد نبذ ابنه ولم يبق من يسأل عنه وبينما هم يفكرون في كيف يرّدّون الفتى اذ ظهرت هنريت فتجددت

آمالهم وكان من امرهم وامرهما ما ذكرناه

وبعد ما وردت رسالة هنريت على مدير الشركة ووعدتها انه سيجد هنري في مدة خمسة ايام ارسل احد رجاله لاحضار هنري كانه قد اهتدى الى محل وجوده . ولما وصل الرجل الى المحل كلم الباب وهو جيمس ففتح له ودخل الى غرفة هنري وما كاد يطأ الباب حتى وثب اليه رجلان من الشرطة كانا قد حضرا بطلب جيمس فاوثقاه واخفياه . ولما استبطأ المدير رجوع رجله قام بنفسه الى المحل المذكور وسأل جيمس هل اتى احد من قبله فقال لا . فدخل المدير فاصابه ما اصاب رفيقه ولما التي القبض على الاثنين ذهب جيمس بهما وبهنري فسلم الرجلين الى الحكومة وعاد بهنري الى بيته . واستقصت الحكومة اخبار هذه الشركة فقبضت على افرادها وعاقبتهم بما اقتضت جريمتهم

وبعد ما اقام هنري في بيت حميه اياماً نقض فيها عن نفسه غبار ذلك السجن عقد له على هنريت وكان فيما جمعت هنريت من المال ما يكفيهما لسد حاجات المعاش فاكترى له منزلاً بظاهر البلد وعاش معها بتمام السعادة والسرور ولم يكن ما ينغصه الا مجرد تفكره في فقدانه حقوقه من بيت ابيه

وبعد ان اتت عليهما مدة من الزمان رزقهما الله ولداً وكان آية في الجمال فاتخذاه حاضنة ترضعه وتربيته . وان الحاضنة خرجت يوماً بالطفل تنزهه في احدى الحدائق العمومية فيينا هي تمشي به اذ مر بها شيخ كبير من اشراف البلدة فلما رأى الطفل على يدها اعجب بجماله فوقف